

# Calvaire des Innocents

pour orchestre symphonique

Jean-Dominique Krynén

**Dolent**  $\text{♩} = 48$

Piccolo

Flûtes 1.3.

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes en Si b

Clarinette Basse en Sib

Saxophone Soprano

Saxophone Alto

Bassons 1.2.

Basson 3.

**Dolent**  $\text{♩} = 48$

Cors en Fa 1.3.

Cors en Fa 2.4.

Trompettes en Ut

Trombones 1.2.

Trombone 3. & Tuba

**Dolent**  $\text{♩} = 48$

Harpe 1

Harpe 2

**Dolent**  $\text{♩} = 48$

Xylophone

**Dolent**  $\text{♩} = 48$

Violons I 1

Violons I 2

Violons II 1

Violons II 2

Altos 1

Altos 2

Violoncelles 1

Violoncelles 2

Contrebasses 1

Contrebasses 2



30 *Poco rit.* // *a tempo*

Picc. *dim.* *mp* *cresc.* *p*

Fl. 1.3. *dim.* (Solo) *mp* *cresc.* *p*

Hb. *dim.*

Cl. (Si b) *dim.* *p* *bien articulé*

Cl. B. *dim.* *p* *espressivo, ma sempre sotto voce*

Sax. Sop. *dim.*

Sax. Alt. *dim.*

Bn. 1.2. *dim.*

Bn. 3. *dim.*

Cors 1.3. *dim.* *ten.* *Poco rit.* // *a tempo*

Cors 2.4. *dim.*

Trp. (U) *dim.* *pp*

Trb. 3 & Tb. *dim.*

Hpe 2 *Poco rit.* // *a tempo*

Trgl. *Poco rit.* // *a tempo* *p*

Lion. *Poco rit.* // *a tempo*

Timb. *Poco rit.* // *a tempo*

VI. 1.1. *dim.* *Poco rit.* // *a tempo* *espressivo, ma sempre sotto voce* *pp* *p*

VI. 1.2. *dim.* *Poco rit.* // *a tempo* *espressivo, ma sempre sotto voce* *pp* *p*

VI. 2.1. *dim.* *pp* *espressivo, ma sempre sotto voce* *pp*

VI. 2.2. *dim.* *pp* *espressivo, ma sempre sotto voce* *pp*

Alt. 1. *dim.* *espressivo, ma sempre sotto voce*

Alt. 2. *dim.* *espressivo, ma sempre sotto voce*

Vlc. 1. *dim.* *espressivo, ma sempre sotto voce* *mp*

Vlc. 2. *dim.* *espressivo, ma sempre sotto voce* *mp*

Cb. 1. *f* *mf* *p* *mais net* *pp*

Cb. 2. *f* *mf* *espress.* *soutenu* *pp*



35

Picc. *mf*

Fl. 1. 3. *mf* *Picc 2*

Hb. *a2*

Cor. A. *ff*

Cl. (Si b) *a2*

Cl. B. *ff*

Sax. Sop. *ff*

Sax. Alt. *ff*

Bn. 1. 2. *a2*

Bn. 3. *ff* *simile* *ff*

Cors 1. 3. *en dehors* *f*

Cors 2. 4. *f*

Trp. (Ut) *f*

Trb. 1. 2. *cresc.*

Trb. 3. & 4. *cresc.*

Hpe 1 *ff* *sempre ff*

Hpe 2 *sempre ff*

Cymb. susp. *ff*

Lion *ff*

Timb. *mp* *cresc.*

G. C. *p* *cresc.*

VI. 1. 1. *ff* *Unis.*

VI. 1. 2. *ff*

VI. 2. 1. *ff*

VI. 2. 2. *ff*

Alt. 1. *ff*

Alt. 2. *ff*

Vcl. 1. *ff*

Vcl. 2. *ff*

Cb. 1. *sempre ff sciolto*

Cb. 2. *sempre ff sciolto*



*ETIRER un peu*                      *CALANDO*                      // Plus lent et librement                      *CEDEZ*                      // *rubato*                      *RALL.*

43 Picc. *mf* *pp* *ppp*

43 Fl. 1, 3 *mf* *pp* Fl. 2 prend Picc. 2 *dim. molto* *ppp*

Hb. *pp*

Cor. A. *pp*

Cl. (Si b) *p* *dim.* *p*

Cl. B. *p*

Sax. Sop. Solo *p* *espress.* *mp*

Sax. Alt. *mf* *dim.* *mp*

Bn. 1, 2 *mp* *dim.* *p*

Bn. 3 *mp* *dim.* *p*

Hpe 1 *f* *dim.* *mp* *mf*

Hpe 2 *f* *dim.* *mp*

43 Timb. *p* *pp* *pp* *pp*

Vib. *pp* *p*

43 VI. 1, 1 *mp* *ppp* *poco* *Con sord.* *arco* *V* *1er Solo Senza sord.* *ppp* *morendo*

VI. 1, 2 *mp* *ppp* *Con sord.* *arco* *pp* *3* *3* *3*

VI. 2, 1 *pizz.* *mp*

VI. 2, 2 *mp*

Alt. 1 *1er Solo* *soutenu* *pizz.* *ppp* *mp*

Alt. 2 *mp*

Vcl. 1 *1er Solo* *mf* *dim.* *à la pointe.* *perd.* *pizz.* *mp* *arco* *ppp* *morendo*

Vcl. 2 *dim.* *pp* *ppp* *morendo*

Cb. 1 *(arco)* *pizz.* *Solo (arco)* *ppp* *morendo*

Cb. 2 *pizz.* *Solo (arco)* *ppp* *morendo*