

# Trois Chansons de l'amour divin de saint Jean de la Croix

## III - Tras de un amoroso lance

Jean-Dominique Krynén

Vif, fluide mais pas vite - avec une douce exaltation  $\text{♩} = 50$

Soprano 1

Soprano 2

Alto

accorder ré grave

Harpe

*mf*

Tras de/un a-mo-ro-so lan-ce y no de/espe-ran-za fal-to

Tras de/un a-mo-ro-so lan-ce y no de/espe-ran-za fal-to

Tras de/un a-mo-ro-so lan-ce y no de/espe-ran-za fal-to

*subito p*

C $\sharp$  E $\flat$  D $\flat$  E $\natural$  F $\sharp$  D $\natural$

S 1

S 2

A

Hpe

*cresc.*

vo-létan al-to, tan al-to que le dí a la ca-za/al-can-ce

vo-létan al-to, vo-létan al-to, vo-létan al-to que le dí a la ca-za/al-can-ce

vo-létan al-to, vo-létan al-to, vo-létan al-to que le dí a la ca-za/al-can-ce

*cresc.*

*cresc.*

B $\flat$  C $\sharp$  G $\sharp$

S 1

S 2

A

Hpe

*cresc.*

vo-létan al-to, tan al-to que le dí a la

vo-létan al-to, vo-létan al-to, vo-létan al-to que le dí a la

vo-létan al-to, vo-létan al-to, vo-létan al-to que le dí a la ca-

*mfz*

*cresc.*

D $\sharp$  B $\natural$  G $\natural$  F $\natural$  E $\flat$

11

S 1 *sotto voce*  
ca - za/al can - ce. Pa - ra que yo/alcan - ce die - se

S 2 *en dehors*  
ca - za/al - can - ce. Pa - ra que yo/alcan - ce die - se

A *sotto voce*  
- za al - can - ce. le dí al - can - ce. Pa - ra que yo/alcan - ce die - se

Hpe *f* *poco dim.* *mf*  
C# D# Bb Ab F#

15

S 1 *rfz* *sempre sotto voce* *poco cresc.*  
a/a - ques - te lan - ce di - vi - no tan - to volar me con - vi -

S 2 *rfz*  
a/aques - te lan - ce di - vi - no tan - to vo - lar me convi - no

A *rfz* *sempre sotto voce* *poco cresc.*  
a a - ques - te lan - ce di - vi - no tan - to volar me con - vi -

Hpe *cresc.*  
F# E# Gb G# A# B# Eb E#

19

S 1 *dim.*  
no que de vis - ta que

S 2 *dim.*  
que de vis - ta me per - die - se en el

A *dim.* *pp*  
no que de vis - ta y, con to - do, en es - t# tran - ce en el

Hpe *dim.* *pp*  
C# F# D# G# D# F#