

# Cinque liriche - Cinq mélodies

## I - Tempi assai lontani (Shelley)

Ottorino RESPIGHI  
orch. Jean-Dominique Krynén

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Flûtes 1. 3.  
Flûte 2.  
Hautbois 1. 2.  
Cor anglais  
Clarinette 1.  
(en Sib)  
Clarinette 2.  
(en Sib)  
Clarinette Basse  
(Sib)  
Bassons 1. 2.  
Contrebasson

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Cors 1. 3.  
(en Fa)  
Cors 2. 4.  
(en Fa)  
Trompettes 1. 2.  
(Sib)  
Trompette 3.  
(Sib)  
Trombones 1. 2.  
Trb. 3.  
& Tuba

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Timbales  
Crotales  
Grosse caisse

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Harpe 1  
Harpe 2

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Canto  
Co - - - me l'om - - - bra di ca - ra/es - tin - ta vi - ta so - noi

Andante lento  $\text{♩} = 56$

Violons I 1  
Violons I 2  
Violons II 1  
Violons II 2  
Altos 1  
Altos 2  
Violoncelles 1  
Violoncelles 2  
Contrebasses

1er & 2e pupitres  
ppp sans vibrer  
ppp egress

1er & 2e pupitres  
ppp mais sonore  
ppp simile

Fl. 1. 3.  
Fl. 2.  
Hb. 1. 2.  
Cl. 1. (Sib)  
Cl. 2. (Sib)  
Bn. 1. 2.  
Trb. 1. 2.  
Trb. 3. & Tuba  
Crot.  
Hpe 1  
Hpe 2  
Canto  
VI. 1. 1  
VI. 1. 2  
VI. 2. 1  
VI. 2. 2  
Alt. 1  
Alt. 2  
Vlc. 1  
Vlc. 2  
Cb.

6

sons naturels

A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>b</sup>

gior - - - ni lon - ta - - - ni: un' ar - mo-ni - a per sem - pre/o-mai fug - gi - - - ta.

gli altri

*ppp* *cresc.*

Tutti

1er pupitre

*ppp*

(ten.) *ppp*

**A**

Fl. 1. 3.

Fl. 2.

Hb. 1. 2.

Cl. 1. (Sib)

Cl. 2. (Sib)

Bn. 1. 2.

Trp. 1. 2. (Sib)

Hpe 1

Hpe 2

Canto

u - na spe - me per sem - pre / o - mai va - ni - ta un dol - ce / a - mor che non a - vrà do - ma - ni

VI. 1.1

VI. 1.2

VI. 2.1

VI. 2.2

Alt. 1

Alt. 2

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

**B LARGAMENTE**

Fl. 1. 3. *p* *cresc. molto* *ff*

Fl. 2. *p* *cresc. molto* *ff*

Hb. 1. 2. *p* *cresc. molto* *ff*

Cor. A. *p* *cresc. molto* *ff*

Cl. 1. (Sib) *mf* *pp* *cresc. molto* *ff*

Cl. 2. (Sib) *mf* *pp* *cresc. molto* *ff*

Cl. B. (Sib) *mf* *pp* *cresc. molto* *ff*

Bn. 1. 2. *mf* *pp* *cresc. molto* *ff*

C.Bn. *mf* *pp* *cresc. molto* *ff*

Cors 1. 3. *mf* *pp* *f*

Cors 2. 4. *mf* *pp* *f*

Trp. 1. 2. (Sib)

Trb. 1. 2. *f*

Trb. 3. & Tuba *f*

Timb.

Hpe 1 *f*

Hpe 2 *f*

Canto  
so - no' gior - ni lon - ta - ni

**B LARGAMENTE**  
1er & 2e pupitres

VI. 1. 1. *arco* *dim.* *mf* *cresc. molto*

VI. 1. 2. *arco* *dim.* *mf* *cresc. molto*

VI. 2. 1. *arco* *dim.* *pp* *cresc. molto*

VI. 2. 2. *arco* *dim.* *pp* *cresc. molto*

Alt. 1. *dim.* *mf* *cresc. molto*

Alt. 2. *dim.* *mf* *cresc. molto*

Vcl. 1. *dim.* *p* *cresc. molto*

Vcl. 2. *dim.* *p* *cresc. molto*

Cb. *dim.* *p* *cresc. molto*

CRESC. E ANIMANDO

Fl. 1. 3.  
Fl. 2.  
Hb. 1. 2.  
Cor. A.  
Cl. 1. (Sib)  
Cl. 2 (Sib)  
Cl. B (Sib)  
Bn. 1. 2.  
C.Bn.

CRESC. E ANIMANDO

Cors 1. 3.  
Cors 2. 4.  
Trb. 1. 2.  
Trb. 3 & Tuba  
Timb.

CRESC. E ANIMANDO

Hpe 1  
Hpe 2

CRESC. E ANIMANDO

Canto

E - quan - ti so - gni nel - la not - te fon - da di quel tem - po pas - sa - to! O - gni

CRESC. E ANIMANDO

VI. 1. 1  
VI. 1. 2  
VI. 2. 1  
VI. 2. 2  
Alt. 1  
Alt. 2  
Vcl. 1  
Vcl. 2  
Cb.