

Par les soirs...

(Jacques d'Adelsward Fersen)

Ottorino Respighi
(orch. Jean-Dominique Krynén)

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Flûtes 1. 2.
Flûte 3. en Sol
Hautbois
Cor anglais
Clarinette en Sib
Clarinette Basse en Sib
Basson

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Cors en Fa 1. 3.
Cors en Fa 2. 4.
2 Trompettes en Sib
Trombones 1. 2.
Trib. 3. & Tuba

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Crotales
Célésta
Cymbales
Tam-Tam
Timbales

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Harpe 1
Harpe 2

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Canto

Va - gue - ment et long - temps aux mau - ves cré - pus - cu - les. Nous i - rons con - qué - rir des mondes fa - bu - leux. Lorsqu'un peu d'in - fi -

Lentamente (non troppo) $\text{♩} = 48$

Violons I 1
Violons I 2
Violons II 1
Violons II 2
Altos 1
Altos 2
Violoncelles 1
Violoncelles 2
Contrebasses

Par les soirs...

6 *tristesse* *POCO RIT.* *AT°* *morendo* **A** 1. *mp*

Fl. 1. 2. *tristesse*

Fl. 3. (G) *morendo*

Hb.

Cor. A. *p* *espress.*

Cl. (Sib) 2. *pp*

Cl. B.

Bn. *espress.* *dim.*

Cors 1. 3. 1. *dim.* *ppp* *POCO RIT.* *AT°* **A**

Cors 2. 4. *dim.* *ppp*

Timb. *ppp* *dim.* *perd.* *POCO RIT.* *AT°* **A**

Hpe 1 *p* *POCO RIT.* *AT°* **A** *ppp*

Hpe 2 *p* *POCO RIT.* *AT°* **A** *ppp*

Canto *mf* *dim.* *POCO RIT.* *AT°* **A**

ni versho-ri - zon re - cu - le, Lorsque le ciel pro - fond esmoins bleu que tes yeux. Il sem - ble que le soir par

VI. 1. 1. *arco* *POCO RIT.* *AT°* **A** *ppp* *impalpable* *sempre ppp*

VI. 1. 2. *arco* *ppp*

VI. 2. 1. *ppp* *pp*

VI. 2. 2. *pp*

Alt. 1 *ppp* *perd.* *pp*

Alt. 2 *ppp* *pp*

Vcl. 1 *ppp* *IV.*

Vcl. 2 *ppp* *IV.*

Cb. *Div.* *arco* *pizz.*

Fl. 1. 2. *mf* *cresc.*

Fl. 3. (G) *mp* *mf* *cresc.*

Hb. *pp* *pp* *mp* *a2*

Cor. A. *pp* *f*

Cl. (Sib) *mp* *cresc.* *p* *f*

Bn. *mp* *espress.* *p* *f*

Cors 1. 3. *pp* *cresc.* *mp* *cresc. sempre* *dim.*

Cors 2. 4. *p* *cresc.* *mp* *cresc. sempre* *dim.*

Trp. (Sib) 1. 2. *mp* *dim.*

Trb. 1. 2. *mp* *dim.*

Trb. 3. & Tuba

Cymb. *pp* *cresc.* *mf* *laissez vibrer* *p* *cresc.* *laissez vibrer*

Tam-Tam

Hpe 1 *cresc.* *f*

Hpe 2 *f* *De C# Bb E# G#A#* *f* *F#E#* *D# F#*

Canto
teintes in - cer - tai - nes, Re - flè - te lasplén-deumagni - fi-que des mers. Les va - - - gues du so - leil comme un tri - om - phe clair Ont

VI. 1. 1. *cresc. poco a poco*

VI. 1. 2. *cresc. poco a poco*

VI. 2. 1. *cresc. poco a poco* *Div.* *mf*

VI. 2. 2. *cresc. poco a poco* *Div.*

Alt. 1. *(trem.)* *cresc.*

Alt. 2. *cresc.*

Vlc. 1. *p* *espress.* *mf* *cresc.*

Vlc. 2. *f*

Cb. *f*

Par les soirs...

Fl. 1. 2. *mf* *dim.* *ppp* *pp* *p*

Fl. 3. (G) *mf* *dim.* *pp* *pp* *p*

Hb. *dim.* *p* *pp*

Cor. A. *dim.* *p* *pp*

Cl. (Sib) *mf* *dim.* *pp* *pp* *p*

Cl. B. *pp* *poco* *pp* *p*

Bn. *pp* *poco* *pp* *p* *pp press.*

Cors 1. 3. *mf* *pp* *express.* *poco* *pp*

Cors 2. 4. *mf* *pp* *express.* *poco* *pp*

Trp. (Sib) 1. 2. *mf* *poco* *morendo* *pp*

Trb. 1. 2. *p* *dim.* *molto* *pp* *dim.* *molto*

Trb. 3. & Tuba *p* *dim.* *molto* *pp* *dim.* *molto*

Tam-Tam *pp* *laissez vibrer*

Timb. *mp* *p* *pp* *ppp*

Hpe 1. *pp* *dim.* *p* *pp*

Hpe 2. *pp* *dim.* *p* *pp*

Canto *pp* *pp* *p* *pp*

VI. 1. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 1. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 2. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 2. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Lyrics: *f*air de conquérir les é-ten-ues loin-tai-nes. Les