

Le songe de Lucrece

(De Rerum Natura - IV 465-480)

Durée: 3'20"

pour soprano, flûte en sol et piano

Jean-Dominique Krynén

Calme (♩ = 40)

Flûte en sol
(sons réels)

Soprano

Piano

mp 5 dim. 2 4

Quando de ses doux li-ens le som-

ppp très doux et berceur

les basses extrêmement lointaines, tardives et légères

Red. sempre

8vb-

Fl. en sol

Sop.

Pno

4 6 9

meil nous en - chai - ne, Plorgés dans le né-ant de sa tor - peur se - rei - ne

simile

(8vb)

Fl. en sol

Sop.

Pno

A

pp

p

Nous croyons - par ins - tant veil - ler et nous mou - voir Et,

loco

(8^{vb})

Fl. en sol

Sop.

Pno

9

f

cresc.

cresc.

2 2

2 2

dans un lieu fer - mé, sous l'a - veu - gle nuit, voir le

11

Fl. en sol

Sop.

Pno

f

jour et la splen-deur du so -

12

Fl. en sol

Sop.

Pno

f

leil; les murs s'ou - vrent

13 ♩ = ♪ = 108

Fl. en sol

Sop.

Des champs où nous cou-rons à nos yeux se dé-cou - vrent,

Pno

Fl. en sol

Sop.

Et des mers, et des monts, et l'ho - ri -

Pno

16

Fl. en sol

Sop.

Pno

zon qui fuit.

p

dim.

17

Fl. en sol

Sop.

Pno

mi-parlé, chuchoté

Mu-

pp

sempre legato

19

Fl. en sol

Sop.

ets, _____ dans le si - len - ceaus - tè - re de la

Pno

Detailed description: This system covers measures 19 and 20. The flute part (Fl. en sol) has a whole rest in measure 19. The soprano part (Sop.) begins in measure 19 with a half note 'ets,' followed by a half rest. In measure 20, she sings 'dans le si - len - ceaus - tè - re de la' with triplets and slurs. The piano accompaniment (Pno) consists of sixteenth-note patterns in both hands, with fingerings '6' and '3' indicated.

20

Fl. en sol

(bruit de clés)

Sop.

nuit, Nous per - ce - vons des voix qui frap - pent nos o - reil - les,

Pno

Detailed description: This system covers measures 20 and 21. The flute part (Fl. en sol) has a whole rest in measure 20 and a triplet of eighth notes in measure 21, labeled '(bruit de clés)'. The soprano part (Sop.) begins in measure 20 with a half note 'nuit,' followed by a half rest. In measure 21, she sings 'Nous per - ce - vons des voix qui frap - pent nos o - reil - les,' with triplets. The piano accompaniment (Pno) continues with sixteenth-note patterns in both hands, with fingerings '6' indicated.